

Universidad Estatal de California en la Bahía de Monterey

## **Título**

### **La violencia doméstica y la discriminación racial en nuestra sociedad**

#### **Nombre**

Alma Macías

#### **Nombre del curso**

Span 426: Narrativa Hispanoamericana

#### **Nombre de tu profesor(a)**

Dr. Christine Fernández

#### **Fecha límite del ensayo**

15 de mayo del 2018

\_\_\_AM\_\_\_ (iniciales) Yo, \_\_\_Alma Macias\_\_\_ (tu nombre), reconozco que este ensayo es mi trabajo original y no recibí ayuda externa.

\_\_\_\_\_ (iniciales) Yo, \_\_\_\_\_ (tu nombre), reconozco que este ensayo es mi trabajo original y he recibido ayuda externa en:

Alma Macías  
Span 426  
Dr. Fernández  
1 Mayo 2018

### **La violencia doméstica y la discriminación racial en nuestra sociedad**

Los cuentos de Elena Garro, escritora mexicana, a través de sus obras trata de crear conciencia en nuestra sociedad acerca de importantes temas de justicia social. Específicamente asociados con en el machismo que lleva a la violencia doméstica en contra de las mujeres, y la discriminación racial hacia ciertos grupos étnicos. Este ensayo analizará los cuentos, “La culpa es de los tlaxcaltecas” y “El árbol”. Aquí podemos observar dichos rasgos y comprender más detalladamente estos temas. Estos cuentos destacan las situaciones que se viven en nuestra sociedad y los problemas a los que los lleva. Elena Garro nos da a entender indirectamente revelando en sus obras estos temas sociales para darnos un mejor entendimiento de la violencia llevada por el machismo y la autoridad que los hombres imponen hacia las mujeres, como así también de la ignorancia de la sociedad que discrimina injustificadamente a ciertos grupos étnicos solo por el color de su piel o por su origen.

Primero, en el cuento “La culpa es de los tlaxcaltecas,” la escritora nos muestra el conflicto en el que Laura, la protagonista, se encuentra viviendo en un hogar donde la violencia hacia la mujer se hace presente. En el cuento, Elena Garro escribe, “La señora se quedó sin habla, mirando las manchas de sangre sobre el pecho de su traje y el señor golpeó la comida con el puño cerrado. Luego se acercó a la señora y le dio una santa bofetada” (14). En esta escena podemos observar el machismo por parte de Pablo, su marido, quien en vez de preguntarle

amablemente e indagar qué era lo que le estaba sucediendo a su esposa recurrió a la violencia para imponer su poder y autoridad en el hogar. En el artículo “Las formas de la violencia en recuerdos del porvenir” escrito por Cristina Galli, “La violencia constituye el fondo de la acción de los hombres; estoy instalada como parte de la realidad, de la naturaleza y del paisaje. En la escritora Elena Garro la violencia se vuelve un tema recurrente” (Galli. 213). Podemos ver las conexiones entre el artículo y el cuento, Elena Garro en la mayoría sino es que en todos sus textos uno de sus temas principales es la violencia, a través de sus obras ella no a entender y nos relatan la indignante situación de la violencia que sufre la mujer por parte del hombre machista Latinoamérica que se hace presente en distintos lugares y no solo en México como se tiene la ideología que todo hombre mexicano es machista. Generalmente el hombre es el que usa el poder en contra de la mujer para poder ejercer su autoridad para hacer esto usa la violencia para así de esta manera poder demostrar que puede imponer su autoridad ante la mujer y así poder satisfacer su ego de hombre. A la mujer la ve como un objeto al cual puede manejar a su antojo y deshacerse a la hora que quiera y como quiera. La violencia y el machismo ha estado presente en muchos hogares especialmente en Latinoamérica donde es muy común escuchar que un hombre es machista que ha golpeado a la mujer para imponer su poder en el hogar y demostrar que es él quien lleva las riendas de la casa una frase muy típica mexicana. En el siguiente cuento “El árbol” también podemos observar el tema de la violencia y el machismo se hace presente en la trama.

De la misma manera, en el cuento de “El árbol” Elena Garro nos vuelve a recalcar de nuevo el tema de la violencia hacia la mujer y el machismo en la sociedad Latinoamericana. La violencia en contra de la mujer es una manera en que los hombres especialmente en

Latinoamérica fomentan su ego de macho, de superioridad e imponen el poder sobre la mujer. Elena Garro escribe, “Luisa se irguió de un salto y mostró un moretón enorme en la ingle descarnada; después, convulsa, señaló su nariz amoratada y la oreja por la que escurría un hilo de sangre negra a medio coagular” (200). En esta escena, Luisa llega llorando a casa de Marta y asegura que su marido Julián la ha golpeado y que siempre la ha hecho. En este cuento no queda realmente si es verdad que la golpeó o no, pero de igual manera Garro hace una referencia de la violencia hacia la mujer. Cristina Galli, añade, “El maltrato que se ejerce sobre la mujer, merece nuestra atención. Nos centraremos en el vínculo de Rosas y Julia: éste agrede físicamente a su querida, e intensifica esta actitud... intenta la búsqueda desesperada de ella a través de la violencia” (216). En estos textos podemos ver la misma situación de violencia en el hogar. Garro no solo tiene en sus textos una relación en los temas sino también una similitud en los nombres de los personajes. La violencia y el machismo son dos temas relacionados en los cuentos. Analicemos el por qué son dos temas relacionados, el machismo se ejerce en el hogar de Luisa y Laura, los hombres de la casa que son sus maridos tratan de imponer un poder sobre el hogar y quieren que ellas los obedezcan de esta manera si la mujer no complace y satisface las expectativas que el hombre desea acude la violencia hacia ella para así demostrar que es inferior y que es el hombre quien tiene el poder y pone las reglas. Eso a lo que le llamamos machismo por parte de los hombres conduce y lleva a la violencia doméstica en el hogar a la agresión inexplicable hacia la mujer. Los hombres sin pensar creen que ellos esa manera pueden imponer su autoridad y pueden ejercer su autoridad en el hogar sin ninguna consideración ni piedad por la mujer de la casa.

Por otro lado, el tema de la discriminación racial hacia ciertos grupos étnicos se hace presente en los cuentos de Elena Garro. En los cuentos antes mencionados la discriminación es particularmente en contra de los grupos indígenas. En nuestra sociedad es muy común ver este tipo de estereotipos hacia cierto grupo étnico que constantemente es discriminado. En el cuento, “La culpa es de los tlaxcaltecas” y “El árbol” vemos como se hace presente la discriminación y el estereotipo hacia el grupo de personas indígenas. En el texto, “La culpa es de los tlaxcaltecas” podemos ver como se expresa de este grupo como “indios”, Elena Garro escribe, “¡Estos indios salvajes!... ¡No se puede dejar sola una señora!” (10). Aquí podemos ver de la manera tan racista que lo dice, haciendo un estereotipo directamente en contra de ellos. En el cuento “El árbol” de tal manera vemos el rechazo y el apodo de india hacia Luisa por parte de Marta. Garro escribe, “La india se había dado cuenta de su repugnancia” (Garro. 205). Aquí podemos ver cómo la ve con un poco de asco ya que tenía un mal olor y estaba sucia, cuando Marta piensa en Luisa se dirige a llamarla india y no por su nombre. En “La memoria como escenario de la tragedia mexicana en recuerdos del porvenir de Elena Garro” Cecilia Eudave escribe, “Sin deslindarse de la tradición, en la novela se sigue representando a los indígenas como individuos ajenos a la política, al poder económico, a las estrategias de homogeneización del país; ellos solo luchan por su reconocimiento e inserción social, su infortunio es existencial ” (Eudave. 18). Aquí se puede observar como Elena Garro utiliza los mismos temas centrales en todas sus obras de una manera y situación diferente pero que todos nos llevan a un mismo punto que es entender la situación por la cual muchas personas pasan en nuestra sociedad generalmente la situación que se vivió después de la revolución mexicana y la guerra de los cristeros fue cuando se empezaron a ver esta clase de prejuicios en la sociedad mexicana. Muchas veces no se hace pública la situación y los

problemas en nuestra sociedad por temor a represalias y por no tener el valor de levantar la voz y ser juzgados. Queda claro como lo vimos en el artículo que los grupos de indígenas no eran parte, ni eran tomados en cuenta en la política y en otras situaciones relacionadas en el país y lo único buscaban era ser parte de la sociedad y poder tener una voz en el pueblo pero en busca de esto eran rechazados y sacados de las decisiones y lo único que encontraban era discriminación y rechazo por parte de su propio país. Eran atacados y catalogados como gente ignorante, sin educación y sin higiene. Elena emplea temas centrales muy importantes para la sociedad que indirectamente trata de que la sociedad pueda hacer sus conexiones y pueda por sí mismo ver los problemas que nuestro país vive día a día. En ese entonces la sociedad estaba atravesando por muchas situaciones difíciles y ella en sus cuentos hace esa crítica indirectamente a la sociopolítica.

En conclusión, los textos y los artículos escritos por Elena Garro nos muestran la inferioridad que tiene muchas mujeres ante los hombres machistas. La violencia puede ser utilizada y causada por muchas razones, pero nunca debe ser justificada. En el caso de los textos de Elena Garro es utilizada como una arma de poder de superioridad por parte de los hombres que agreden injustificadamente a su mujer. Por otro lado, Elena Garro también emplea la discriminación racial/racismo en contra de los indígenas que constantemente son categorizados como “indios”. Esta discriminación se hizo más notable después de la revolución mexicana. Garro hace ver estos temas en todos sus cuentos para darnos y hacernos entender lo que pasa en nuestra sociedad y que seamos capaces de ver las injusticias sociales por la cual nuestra nación pasa y que muy pocas veces se habla de estos temas libremente en nuestra sociedad. En aquella época cuando Elena escribió dichas obras no se podía hablar con tanta libertad como se hace

ahora, por esta razón Garro hace esa crítica al gobierno y así mismo a través de sus grandiosos e interesantes cuentos.

### **Bibliografía**

Galli, Cristina. "Las Formas De La Violencia en Recuerdos Del Porvenir." *Revista*

*Iberoamericana*, vol. 56, no. 150, Jan. 1990, pp. 213-224. EBSCOhost, 28 abril 2018.

Eudave, Cecilia. "La Memoria Como Escenario De La Tragedia Mexicana en Los Recuerdos Del

Porvenir De Elena Garro." *Romance Notes*, vol. 57, no. 1, 2017, pp. 15-24. 30 abril 2018.