

### **El cuerpo colonizado**

“La muñeca menor” cuento de escrito por la puertorriqueña Rosario Ferré. A través de este cuento nos presenta un tema que para muchos ha captado la atención de sus lectores el uso del realismo mágico es parte fundamental para atraer la curiosidad del lector de terminar de leer el cuento, además de el uso de su vocabulario de fácil de entender que nos hace la lectura más fácil. En este cuento podemos encontrar temas de gran importancia pero mi enfoque es analizar el significado del cuerpo colonizado en “La muñeca menor”. Para poder comprender a profundidad y poder hacer conexiones del cuento con el contexto socio-histórico es importante conocer el contexto histórico de Puerto Rico tierra natal de Ferré.

Como primer ejemplo, podemos observar el cuerpo colonizado es cuando la tía quien siempre se bañaba en el río un día de lluvia la creciente del río creció y algo se le introduce en la pantorrilla a lo cual después nos enteramos que es una chágara. En el cuento, Rosario Ferré escribe “Al cabo de un mes el médico había llegado a la conclusión de que la chágara se había introducido dentro de la carne blanda de la pantorrilla, donde había evidentemente comenzado a engordar” (1). Linda S. Zee escribe en “Rosario Ferré’s ‘La muñeca mejor’ and the Caribbean Myth” La tía decide quedarse encerrada en su casa y dedicarse solo a cuidar a sus sobrinas y a hacerle muñecas y regalárselas cada que cumplían años hasta que se cazaran (Zee 103). Aquí podemos observar como la conexión de ambas citas y se puede observar cómo es que la chágara se va apoderando de una parte del cuerpo de la tía terminando con su belleza y vanidad que algún

día la tía había tenido. En este caso como yo lo interpreto es como se refleja los papeles de género a lo cual yo veo a la chágara como la representación de lo masculino y la tía representa lo femenino. Se observa cómo el hombre en la sociedad siempre se ve como la figura con el poder sobre la mujer que la utiliza y se apodera de la manera en que él desea, Ferré hace referencia a esto utilizando el realismo mágico para hacer dicha comparación y hacer al lector que haga sus propias conclusiones. El siguiente ejemplo es el mismo tema del cuerpo colonizado pero ahora en el caso de la sobrina con una situación diferente.

En el mismo cuento al paso del tiempo Rosario Ferré nos presenta otro ejemplo más de el cuerpo colonizado ahora con la sobrina menor de la tía. Pero cómo es que se refleja en este caso? Ferré utiliza sin duda un ejemplo muy concreto pero a la vez muy triste. Cuando vamos leyendo vamos descubriendo cosas que al comienzo nunca nos imaginamos. Al regreso del hijo del doctor nos enteramos cuando va a curar a la tía que el doctor pudo haber hecho algo y sacado la chágara desde hace mucho pero no lo hizo y se aprovechó de la situación. Al final el joven médico se casa con la sobrina menor y al paso del tiempo vamos viendo el cuerpo colonizado en ella. Ferré escribe, “La obligaba todos los días a sentarse en el balcón, para que los que pasaban por la calle supiesen que él se había casado en sociedad” (2). Aquí se observa cómo es que el joven médico comienza a imponer su poder de hombre sobre la sobrina mejor tratándola como un objeto sin sentimientos. De acuerdo a Beatriz Urrea, “El cuerpo femenino en la obra de Ferré es metáfora múltiple desde donde se revela el complejo funcionamiento de las relaciones de poder en cuanto sexo, clase, y raza, y donde el concepto de identidad deja de ser monolítico, esencialista.” (218). Como se puede observar el tema del cuerpo femenino en las obras de Rosario Ferré siempre se hacen notables, el mismo tema no los refleja de diferente manera como

lo acabamos de ver en el ejemplo de la tía y la sobrina menor que reflejan el mismo tema de diferente manera en diferente situación. El poder del sexo masculino sobre la mujer rompe las barreras de la sensibilidad como es el caso de la sobrina que su situación es aún más triste y trágico comparado con el de la tía. Pero para esto se debe analizar el porqué es relevante el título de dicho cuento. Al final del cuento nos damos cuenta con el uso del realismo mágico que la sobrina menor se termina convirtiendo en muñeca. Pero porqué muñeca? Como todos sabemos las muñecas son tratadas como juguetes sin sentimientos este fue el caso de la sobrina fue trata sin sentimientos que al final se termina convirtiendo como una de las muñecas que su tía tanto hacía.

Es importante mencionar el significado que tiene este cuento en cuanto al contexto socio-histórico de la isla de Puerto Rico y la referencia que se hace a la invasión de EEUU a la isla. La alegoría como se puede ver en este cuento es de que la tía representa la isla el cuerpo colonizado por la chágara que es en este caso EEUU que se apodera de Puerto Rico. Urrea escribe, la invasión de Estados Unidos a la isla de Puerto Rico en 1898, que constituye un acto de agresión política (280). Aquí podemos observar la manera en que la agresión no física se ve refleja no solo en el cuento que parece como algo irracional pero sino también en la vida de los puertorriqueños. El uso del realismo mágico de Rosario Ferré en este cuento sin duda nos deja sin palabras debido a la manera que utiliza el lenguaje y los símbolos para presentar dicha crítica socio-política. Para esto como antes mencione es importante conocer el contexto histórico para poder hacer conexiones y poder entender el significado o el mensaje que puede tener un cuento.

En conclusión, Rosario Ferré no solo nos relata un cuento con el empleo de realismo mágico para atraer el lector. El cuerpo colonizado femenino que es el tema central en las obras

de Ferré sin duda son de gran interés. El empleo de diferentes experiencias para presentar como se ve reflejado el cuerpo colonizado en “La muñeca menor” como es el de la tía y el de la sobrina menor que son diferentes situación pero nos llevan al mismo punto. En este cuento se ve la crítica a la invasión por parte de EEUU a la isla de Puerto Rico pero de una manera muy distinta a la que como lectores nos pudiéramos imaginar.

## Bibliografía

- Beatriz Urrea. “El Cuerpo Femenino: Identidad(Es) Problematizada(s) En Dos Cuentos De Rosario Ferre.” *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 22, no. 43/44, 1996, pp. 279–300. *JSTOR*, JSTOR, [www.jstor.org/stable/4530863](http://www.jstor.org/stable/4530863). 29 Nov. 2018
- Ferré, Rosario. “La muñeca menor” Ediciones Huracán 1979.
- Zee, Linda S. “Rosario Ferré's 'La Muñeca Menor' and Caribbean Myth.” *Chasqui: Revista De Literatura Latinoamericana*, vol. 23, no. 2, 1994, pp. 102–10.