

Revolución Mexicana en Juan Rulfo y Elena Garro



Fuente: Banderas News



Fuente: Rafael Jesus

Alma Macías & María González
Primavera 2019
Asesor: Dr. Rafael Gómez

Agenda

- I. Preguntas de investigación
- II. Importancia del estudio
- III. Contexto histórico
- IV. Reseña Literaria
- V. Metodología
- VI. Biografía de los autores
- VII. Análisis de las novelas
- VIII. Conclusión
- IX. Limitaciones para el futuro
- X. Agradecimientos
- XI. Bibliografía



Preguntas de investigación



Fuente: Integridad Ciudadana

1. ¿Cómo se refleja la Revolución Mexicana en *Pedro Páramo* y en *Recuerdos del porvenir*?
2. ¿Qué papel juega la memoria colectiva en relación al contexto histórico?



Importancia del estudio

- Comprender más a fondo la historia de México
- Entender más cuál era la realidad del pueblo mexicano y cómo se refleja en la literatura mexicana

LITERATURA
mexicana

estudios y notas

Fuente: Scielo

Contexto Histórico

La Revolución Mexicana:

- Siglo XX (1910-1920)

Causas:

- El Porfiriato
- Los campesinos eran despojados de sus tierras
- Conflicto entre gobierno e iglesia

Consecuencias:

- El Plan de San Luis



Fuente: México news

La novela de la Revolución

→ La llamada “novela de la revolución”

Textos

- *Los de abajo* (1915)
- *El águila y la Serpiente* (1928)
- *El llano en llamas* (1953)
- *Pedro Páramo* (1955)
- *Artemio Cruz* (1962)
- *Recuerdos del porvenir* (1963)



Fuente: México es cultura

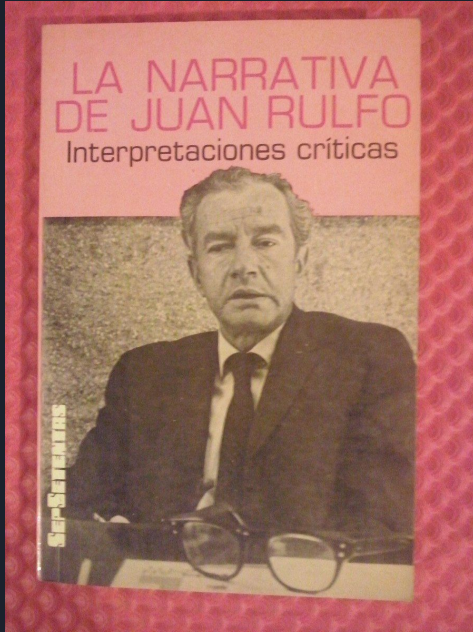
Reseña Literaria en Juan Rulfo

Revolución Mexicana

- Joseph Sommers en su libro *Juan Rulfo: Interpretaciones críticas*, hace referencia a estas citas de *Pedro Páramo*

“Los indios esperan, sienten qué es un mal día... Nadie viene. El pueblo parece estar solo”.

“Pero, a Comala de la Revolución sólo llegan algunos y se marchan como han llegado” (Sommers 105).



Reseña literaria en Elena Garro

Revolución Mexicana

- Sara Potter en su artículo “Había ...una vez: los cuentos de hadas y la construcción del mito de la historia mexicana en *Los recuerdos del porvenir*”.

Potter plantea que en *Los recuerdos del porvenir* hace representación de un momento de suma inestabilidad en México por la Revolución Mexicana (Potter 1).



Fuente: bing.com

Reseña Literaria en Juan Rulfo

Memoria Colectiva

- Joanna R. Bartow en su artículo, “Isolation and Madness: Collective Memory and Women in *Los recuerdos del porvenir* y *Pedro Páramo*”. Bartow explica que Juan Preciado es otro eco entre las paredes que a través de sus recuerdos despierta el pasado para así ser la memoria del futuro, convirtiéndose parte de la memoria colectiva (Bartow 4).



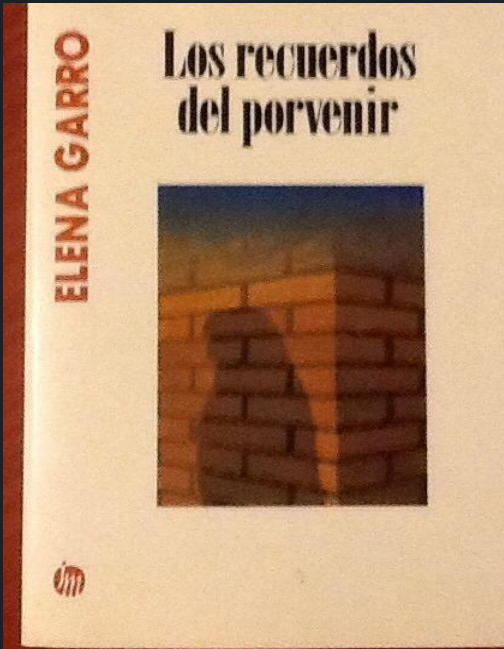
Fuente: Subversión

Reseña literaria en Elena Garro

Memoria colectiva

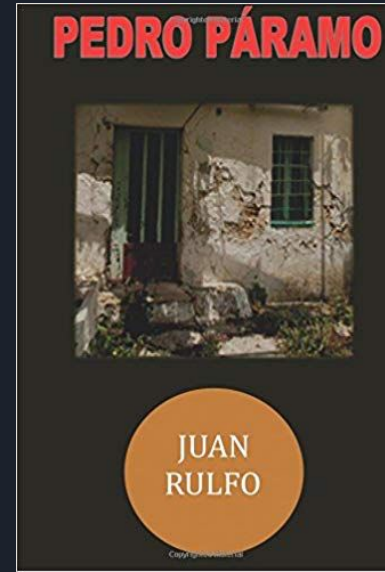
- En el artículo “Memoria, imaginación e historia en *Los recuerdos del porvenir* y *Pedro Páramo*”

Ute Seydel opina que la memoria colectiva en la obra de Garro se mira reflejada en los espacios recordados en *Recuerdos del porvenir* como lo son algunos lugares públicos de Ixtepec y los lugares principales de la novela como lo es los jardines de la burguesía entre otros (Seydel 72).



Metodología del estudio

- Este estudio se llevó a cabo analizando las novelas de *Pedro Páramo* (1955) y *Recuerdos del porvenir* (1963)
- Nos enfocamos en la Revolución Mexicana
- Papel de la memoria colectiva



Fuente: Amazon



Biografía Juan Rulfo

- Nació 16 de mayo como Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno (Juan Rulfo)
- Debido a la época de violencia revolucionaria sus padres constantemente cambiaban de residencia
- Su infancia queda marcada con el asesinato de su padre
- Se dio a conocer con su “joya novelística” y única novela *Pedro Páramo*



Fuente: Escritores.org

Análisis en *Pedro Páramo* (1955)

1. Caciquismo

- Cacique

2. Religión

- Creencias y obligaciones como católicos

3. Estructura anacrónica y Realismo mágico

- Presente ⇒ Pasado ⇒ Presente
- De acuerdo a Nancy Pearl, en su artículo "Magical realism: beyond fiction's pale". Los mitos y leyendas imbuyen lo mundano con un toque de magia y presenta e ilustra aspectos esenciales de la naturaleza humana, donde los lectores pueden conocer la realidad, pero la visión es amplia y bordada de elementos fantásticos que solo son visibles para el ojo fantástico (Pearl 1).



Fuente: Biblioteca IES la senda

Análisis: **Caciquismo en *Pedro Páramo* (1955)**

- “La ley de ahora en adelante la vamos hacer nosotros” (Rulfo 38).



Fuente: La voz de Galicia

Análisis: **Religión en *Pedro Páramo* (1955)**



Fuente: Vanguardia

- Cuando Pedro era niño su abuela le dice que se han quedado sin un centavo después de enterrar a su abuelo y de pagar los diezmos a la iglesia (Rulfo 12).

Análisis: Estructura anacrónica y Realismo mágico en *Pedro Páramo* (1955)

- Ambos términos trabajan juntos
- Juan le dice a Dorotea, “– Es cierto, Dorotea. Me mataron los Murmullos” (Rulfo 56).
- Después de que te enterraron a ti espere mi muerte y mis huesos se quedaron tiosos nadie me quiere ni cuenta se dará y ya vez termine en tu tumba sin robarle un pedazo de tierra a nadie (Rulfo 58).



Fuente: Linne

Biografía de Elena Garro



- Nació en Puebla, México, el 11 de diciembre de 1916.
- Estudió literatura, coreografía y teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Fue la segunda escritora más importante
- Escribió *Recuerdos del porvenir*(1963), *Testimonios sobre Mariana*(1981), *Reencuentro de personajes*(1982), entre otras obras.



Análisis en *Recuerdos del porvenir (1963)*

1. Caciquismo

- Cacique

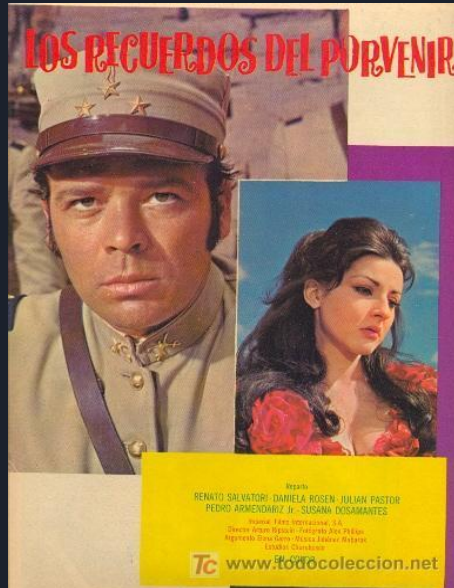
2. Religión

- FE

3. Estructura anacrónica y realismo mágico

- Presente -pasado
- De acuerdo a Adriana Méndez en, “Garro Elena 1920-1998” Elena Garro utiliza el realismo mágico como una escena manchada de ambigüedad donde en el término de Ixtepec, no se sabe que paso quedo fuera del tiempo donde quedó suspendida por el viento y los murmullos, sin ruidos ni suspiros (Méndez 279).

Análisis: Caciquismo en *Recuerdos del porvenir* (1963)



- “Cuando el general Francisco Rosas llegó a poner orden me vi invadido por el miedo y olvide el arte de las fiestas. Mis gentes no bailaron más adelante de aquellos militares (Garro 12).

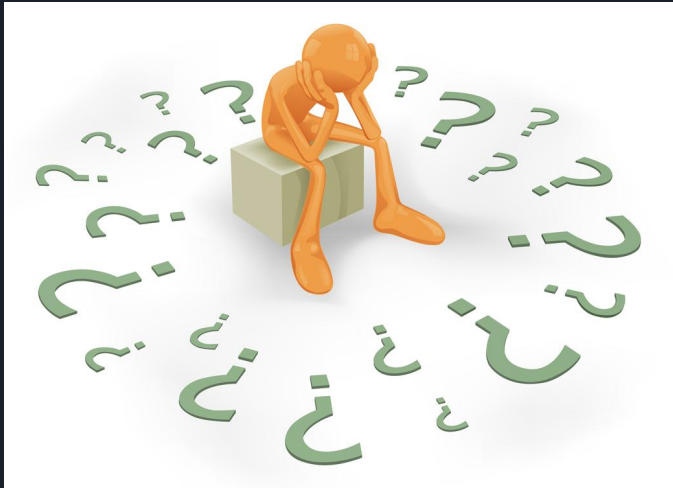
Análisis: **Religión en *Recuerdos del porvenir* (1963)**

- “Solo quedaba invocar a Dios en aquel momento hostil” (Garo 214).



Fuente: bing.com

Análisis: Estructura anacrónica y realismo mágico en *Recuerdos del porvenir*(1963)



- “Aquí estoy sentado sobre esta piedra aparente. Solo mi memoria sabe lo que encierra” (Garro 9).



Conclusión

- El propósito de nuestro estudio era ver cómo la Revolución Mexicana se mira reflejada a través de la memoria colectiva en la literatura mexicana
- Ambos autores trabajan los mismos temas como lo vimos en el análisis pero lo hacen de una manera diferente cada uno tiene su propio estilo
- Rulfo y Garro trabajan el realismo mágico y deciden incorporarlo en las novelas para hablar de este contexto histórico
- Los hechos históricos son presentados de manera ficticia

Limitaciones para el futuro

- Hay más novelas que hablan del contexto
- Se enfocan más en la violencia
- Estas dos novelas utilizan el realismo mágico
- Se abren puertas para futuras investigaciones
- Comparación de novelas y películas



Cita de Juan Rulfo

**“LA IMAGINACIÓN
ES INFINITA,
NO TIENE LÍMITES,
Y HAY QUE ROMPER
DONDE SE CIERRA
EL CÍRCULO.”**

Juan Rulfo

CULTURIZANDO.COM

Agradecimientos

Gracias a nuestro asesor Dr. Rafael Gómez. Queremos agradecer a la Dra. Fernández y al Dr. Oliva, a nuestros compañeros de clase y a todos los profesores de español.



Fuente: Dreamstime



Bibliografía

Bartow, Joanna R. "Isolation and Madness: Collective Memory and Women in Los Recuerdos Del Porvenir and Pedro Páramo." *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 18, no. 1, 1993, pp. 1–15.

Eudave, Cecilia. "La Memoria Como Escenario De La Tragedia Mexicana En Los Recuerdos Del Porvenir De Elena Garro." *Romance Notes*, vol. 57, no. 1, 2017, pp. 15–24.

Garro, Elena. *Los Recuerdos del Porvenir*. 2. ed., J. Mortíz, 1963.

Hernández Chávez, Alicia. *México: Una Breve Historia Del Mundo indígena Al Siglo XX*. 2. ed., Fondo De Cultura Económica, 2002.

Lyon, Thomas C. "Juan Rulfo, O No Hay Salvación Ni En La Vida Ni En La Muerte." *Revista Chilena De Literatura* 39 (1992): 97-118. Web.

Lorente-Murphy, Silvia. *Juan Rulfo: Realidad y Mito De La Revolución Mexicana*. Pliegos, 1988.



Bibliografía

Pearl, Nancy. "Magical realism: beyond fiction's pale. (The Reader's Shelf)." *Library Journal*, 15 Mar. 2003, p. 140. *Academic OneFile*, http://link.galegroup.com/apps/doc/A99515131/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=2e5d4d69. Accessed 10 Apr. 2019.

Peña, Margarita. "La literatura mexicana, de sus orígenes al siglo XX". Centro Virtual Cervantes. 22, Marzo 1980.

Potter, Sara. "Había... ¿Una Vez?: Los Cuentos de Hadas y la Construcción del Mito de la Historia Mexicana en "LOS RECUERDOS DEL PORVENIR". *Hispanófila* 166 (2012): 107-20. Web.

Rodenas, Adriana. "Garro, Elena (1920–1998)." *Latin American Writers: Supplement 1*, edited by Carlos A. Solé, Charles Scribner's Sons, 2002, pp. 269-288. *Gale Virtual Reference Library*, http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/CX1385700024/GVRL?u=csumb_main&sid=GVRL&xid=c588f4a0. Accessed 10 Apr. 2019.



Bibliografía

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Editorial Lámpara, New York 2015.

Seydel, Ute. “Memoria, imaginación e historia en *Los recuerdos del porvenir* y *Pedro Páramo*.” *Difusión* (1999). Web.

Solveig Hinson, Dolores. *Juan Rulfo y su realismo mágico*. D. Solveig Hinson 1998.

Sommers, Joseph. *La Narrativa De Juan Rulfo: Interpretaciones Críticas*. 1. ed., Secretaría De Educación Pública, 1974.

Sommers, Joseph. *Yañez, Rulfo, Fuentes: La Novela Mexicana Moderna*. Monte Avila Editores, 1970.

Umanzor, Marta A. *La Visión De La Mujer En La Obra De Elena Garro: El Árbol, Los Perros, Los Recuerdos Del Porvenir, Testimonios Sobre Mariana y La Casa Junto Al Río*. 1. ed., Ediciones Universal, 1996.

Yong-Bong, Seo. “Revolución Mexicana Y Guerra Cristera en la obra de Juan Rulfo” *Revista Iberoamericana* 2002. Web.

