

# Revolución Mexicana en Juan Rulfo y Elena Garro



Fuente: Words Without End



Fuente: El país



Fuente: Rafael Jesus

Alma Macías & María González

Asesor: Dr. Rafael Gómez

Universidad Estatal de la Bahía de Monterey, California

Primavera del 2019

## Índice

Abstracto.....	Pg. 2
Preguntas de investigación.....	Pg. 2
Importancia del estudio.....	Pg. 2
Revisión Bibliográfica .....	Pg. 3-4
Literatura Mexicana.....	Pg. 4-5
Contexto histórico .....	Pg. 5-6
Reseña literaria.....	Pg. 6-14
Revolución Mexicana en Juan Rulfo .....	Pg. 6-11
Revolución Mexicana en Elena Garro .....	Pg. 11-12
Memoria colectiva en Juan Rulfo .....	Pg. 12-13
Memoria colectiva en Elena Garro .....	Pg. 13-14
Metodología .....	Pg. 15-16
Biografía Juan Rulfo.....	Pg. 16
Análisis literario en <i>Pedro Páramo</i> .....	Pg. 17- 22
Biografía Elena Garro.....	Pg. 22
Análisis literario en <i>Recuerdos del porvenir</i> .....	Pg. 22-25
Conclusión.....	Pg. 25-27
Limitaciones del futuro.....	Pg. 27
Bibliografía.....	Pg. 28-29

## **Abstracto**

El propósito principal de esta investigación es estudiar el impacto social que tuvo la Revolución Mexicana que se llevó a cabo durante la primera mitad del siglo XX. Para esto vamos a analizar las novelas *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (1955) y *Recuerdos del porvenir* de Elena Garro (1963). Sin embargo, estos escritores lo hacen de una manera muy diferente. Rulfo y Garro utilizan la memoria colectiva a través del realismo mágico para hablar de este contexto histórico. La memoria colectiva hace referencia a los recuerdos y a la memoria. Por medio de estas obras, analizaremos cómo es que la historia de un contexto histórico aún prevalece a través de la literatura. Así mismo, en esta investigación queremos aprender y observar cómo es que la literatura mexicana nos pinta una imagen más realista del hecho histórico de México. Además, queremos indagar si es que las experiencias de estos escritores en la Revolución tienen alguna conexión con la historia de las novelas.

## **Preguntas de investigación:**

1. ¿Cómo se refleja la Revolución Mexicana en *Pedro Páramo* y en *Recuerdos del Porvenir*?
2. ¿Qué papel juega la memoria colectiva en relación al contexto histórico?

## **Importancia del estudio:**

La importancia de nuestra investigación es que con este estudio queremos comprender más a fondo la historia de nuestro país natal México. Así mismo queremos entender más cuál era la realidad del pueblo mexicano y como es que se ve reflejado en la literatura.

## Revisión Bibliográfica

El propósito de esta revisión bibliográfica es la de presentar una síntesis de las lecturas llevadas a cabo durante la fase de la investigación documental sobre el tema de la Revolución Mexicana a través de la memoria colectiva. La llamada “novela de la revolución” se encarga de narrar en términos más amplios los relatos de la Revolución Mexicana de 1910. Algunas de las obras donde se ve reflejado dicho término son: *Los de abajo* (1915) de Mariano Azuela, *El águila y la Serpiente* de Martín Luis Guzmán, algunos cuentos del libro *El llano en llamas* (1953) y en *Pedro Páramo* (1955) de Juan Rulfo, *La muerte de Artemio Cruz* (1962) de Carlos Fuentes, y *Recuerdos del porvenir* (1963) de Elena Garro. Dentro de estos textos, utilizaremos *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, hemos decidido utilizar a Rulfo ya que nos muestra una imagen más clara de lo que era la realidad mexicana durante la Revolución para los pueblos rurales. El segundo texto que estaremos utilizando es *Recuerdos del Porvenir* de Elena Garro, del mismo modo Garro quiere relatar a través de su obra la realidad confusa por la cual el pueblo mexicano estaba atravesando. Garro al igual que Rulfo utiliza el realismo mágico para narrar la historia de México a través de la memoria colectiva. Ambas novelas van en contra de lo que se cuenta que es la historia oficial de lo que fue la Revolución Mexicana. El motivo es que en ambas novelas podemos observar y apreciar más a fondo el impacto social y político de la Revolución en el pueblo mexicano. Por otro lado, en la historia oficial como la conocemos se enfoca más en la violencia y las guerras entre grupos armados por el poder y no se enfoca tanto en las consecuencias y en las secuelas de la Revolución Mexicana en el pueblo. Sin embargo, en este proyecto queremos aprender cómo es que se narra el contexto histórico a través de la memoria colectiva escrita por dos diferentes autores, cómo es que cada uno lo percibe y lo interpreta, y si

hay similitudes o diferencias a pesar que ambos textos fueron escritos durante el siglo XX e incorporan el realismo mágico.

### **Literatura mexicana**

La literatura mexicana da inicio en la primera mitad del S. XVI que se fue reformando a través de los años definiendo una identidad más propia en su cultura hasta el S.XX que se podría decir que es cuando su identidad se divide en dos culturas diferentes: la primera en la asimilación de influencias diversas y la segunda a través de contextos históricos y acontecimientos sociales que la hacen una literatura más propia mexicana. Algunos de los autores más destacados que se ven por primera vez es Juan Inés de Asbaje, Octavio Paz, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Mariano Azuela, Elena Garro, Agustín Yáñez, entre otros. La literatura mexicana se fue transformando a través de los siglos, por ejemplo, al principio el tema principal eran relatos indigenistas, donde escritores como Gregorio López y Fuentes en el *Indio (1935)* y Rosario Castellanos en *Balún Canán (1957)* hablan de dicho tema. Después, se ve una transformación donde se enfocan más en el tema de la llamada “novela de la revolución” que se encarga de narrar en términos más amplios los relatos de un ciclo épico en la historia mexicana que tienen relación a la Revolución Mexicana de 1910. Este tema se ve reflejado en diferentes textos como lo es *Recuerdos del porvenir (1963)* de Elena Garro, *La muerte de Artemio Cruz (1962)* de Carlos Fuentes, *Pedro Páramo (1955)* y algunos cuentos del libro *El llano en llamas* de Juan Rulfo, y en *Los de abajo (1915)* de Mariano Azuela. Es importante mencionar que el movimiento revolucionario marcó la realidad mexicana en la literatura contemporánea del Siglo.XX. La novela mexicana ha sido un rico y dinámico cuerpo literario que pone como

propósito la seriedad y creatividad artística para el beneficio de la evolución literaria (Peña 91-96).

### **Contexto histórico**

En el Siglo XX surgió un hecho histórico que impactó la comunidad mexicana. En el año 1910 estalló la sangrienta Revolución Mexicana que duró hasta 1920. Para comprender este hecho histórico es importante conocer las causas que llevaron a dicho acontecimiento y sus consecuencias. El presidente Porfirio Díaz programa su sexta reelección para junio-julio de 1910, esto dividió la sociedad entre un movimiento democrático y conservador (Hernández 316). A este periodo se le conoce como el Porfiriato. Sin embargo, la reelección fue rechazada por el Plan de San Luis. La política y la relación entre Díaz y la Iglesia, y los grandes intereses económicos afectaron el liberalismo oficialista y constitucionalista. En nombre del liberalismo y positivismo con el lema oficial, “Orden y Progreso” Díaz se mantuvo al mando (Hernández 306-308). El pueblo mexicano se vio afectado política y económicamente con la Revolución, por ejemplo, los campesinos fueron despojados de sus tierras para ser convertidas en haciendas y abrirle paso a los extranjeros para el enriquecimiento de la economía del país. Díaz no sólo explotó las tierras de los campesinos sino también abrió el país hacia el capital extranjero. El gobierno capitalista de Díaz no favorecía al pueblo mexicano ya que se le daba privilegios al que más tenía haciéndolo más rico y al pobre más pobre. La Revolución Mexicana fue iniciada el 20 de noviembre de 1910 encabezada por Francisco I. Madero quien invita a los mexicanos a levantarse en armas con el Plan de San Luis (Hernández pp. 315-319).

Como resultado a la promulgación de la Constitución de 1917 se puso fin a la Revolución Mexicana (Hernández pp 446)

## Reseña Literaria

### Revolución Mexicana en Juan Rulfo

Después de la Revolución Mexicana, varios expertos se han dedicado a la investigación de cómo es que dicho contexto se ve reflejado en la obra de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*. Algunos de los expertos en este campo son: Joseph Sommers (1969,1970), Silvia Lorente-Murphy (1988), Thomas C. Lyon (1992), Dolores S. Hinson (1998), Ute Seydel (1999), Yoon Bong-Seo (2002).

El libro *Yáñez, Rulfo, Fuentes: La novela Mexicana Moderna* de Sommers, nos da un análisis de la novela de Pedro Páramo que fue escrita en el post-revolucionario año de 1955. En uno de los capítulos, él resume el concepto de la extrema amargura de lo que fue el significado de la Revolución. Sommers insiste que las versiones difundidas señalan progreso y reforma en las dos décadas pasadas. Sin embargo, el hombre mexicano en la novela no muestra signos de progreso con la evolución nacional. Por el contrario, el protagonista permanece ajeno a ella sin sufrir cambio alguno. Él opina que la Revolución simboliza la futilidad de la historia y sus trágicas consecuencias (Sommers 119). En otras palabras, Pedro Páramo quien es el protagonista de esta novela parece no verse afectado por la Revolución, esto nos ayuda a entender cómo es que a pesar que hubo consecuencias y el pueblo mexicano se vio afectado por las secuelas de la Revolución Mexicana. Los “caciques” como lo es Páramo se ven ajenos a dicho acontecimiento.

Más tarde, Sommer hace otra investigación pero esta vez solo es dedicada a Juan Rulfo. En su libro llamado *La narrativa de Juan Rulfo: Interpretaciones críticas*, en uno de sus análisis a la novela Pedro Páramo él hace referencia a esta cita del texto, “Los indios esperan, sienten qué es un mal día... Nadie viene. El pueblo parece estar solo.” Aquí se puede observar y nos podemos dar cuenta cual es la realidad mexicana donde un pueblo está lleno de muertes y soledad a causa

de la Revolución. Las personas del pueblo a las cuales llamaban indios se encontraban en espera de sus seres queridos, de gente que llegara al pueblo para que así pudiera a ser el mismo pueblo de antes lleno de gente y alegría. Ellos sienten que es un mal día porque mientras ellos esperan muchos de las personas mueren en la Revolución y saben que no volverán jamás. Después, él menciona otra cita importante para nuestra investigación, “Pero, a Comala de la Revolución sólo llegan algunos y se marchan como han llegado” (Sommers 105). Esto hace referencia a las personas que si logran regresar pero inmediatamente se marchan ya que el pueblo se encuentra solo y sin ninguna esperanza de vida. Comala no es y jamás volverá a ser él mismo de antes. Por esta razón ellos prefieren y deciden irse e inmigrar a otro lado en busca de nuevas oportunidades y de una mejor vida lejos de la violencia revolucionaria.

Al igual que Sommers, Lorente-Murphy hace un estudio a las obras de Rulfo, en el libro *Realidad y Mito de la Revolución Mexicana*, nos ayuda a entender un poco más nuestra investigación acerca de dicho contexto. La Revolución está presente en *Pedro Páramo* de una manera que no es tan obvia para los lectores, sin embargo, el pueblo de Comala se encuentra en el México post-revolucionario. Un pueblo arruinado y sumergido entre las muertes donde los vivos no se diferencian de los muertos y el futuro está cerrado para ellos (Lorente-Murphy 87). Este estudio nos acerca más al propósito de nuestra investigación del entender cómo es que se refleja la Revolución en la obra de Rulfo. Con este estudio podemos entender un poco mejor del porqué es que la novela está llena de muertos y murmullos. Es un México donde a pesar que la Revolución se ha dado por terminada las secuelas siguen presentes como si aún existiera donde no se ve un progreso para el pueblo sino solo soledad y muerte.



Otro artículo que nos ayuda a entender el interés de Juan Rulfo por presentar en su obra el tema de la Revolución es Lyon. En el artículo “Juan Rulfo, o no hay salvación ni en la vida ni en la muerte”. Al igual que los otros expertos, Lyon estudia a Juan Rulfo y su obra *Pedro Páramo*. Él nos menciona del mayor problema que nosotros como lectores enfrentamos para entender la novela, y en el intento de orientarse en un espacio lógico e histórico. Esto nos ayuda a comprender de lo difícil que es comprender y estudiar *Pedro Páramo* cuando no se conoce el contexto histórico de un país (Lyon 101). Al igual que Sommers, Lyon incluye una de las entrevistas de Sommers en su investigación que nos ayuda a entender un poco más acerca de Rulfo. Sommer en 1974 entrevistó a Juan Rulfo donde Rulfo nos comenta que el tono y el tema negativo hace referencia a una región en particular, un pueblo rural de Jalisco. Juan Rulfo añade, “Yo procedo de una región en donde se produjo más que una revolución -La Revolución Mexicana, donde solo hubo muerte” (Lyon 100). Las palabras de Rulfo nos ayuda a entender porque es que la novela se centra en un ambiente urbano alejado de la sociedad, él solo se enfoca en describir cómo fue el impacto de la Revolución en el pueblo rural y en su gente. Cómo es que en toda la novela leemos entre un mundo de muertos donde solo hay muerte y su tono donde en ningún momento se ve la felicidad solo de soledad.

Después, otro investigador se une a estudiar a Juan Rulfo y sus obras. Hinson en su artículo “Juan Rulfo y su realismo mágico”, aporta estudios del contexto histórico de México para entender más la obra de Rulfo. Este artículo nos explica brevemente los momentos más importantes de la historia de México, como lo fue la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera para así poder comprender no sólo *Pedro Páramo* sino también su aportación. En su investigación Hinson explica que Rulfo vivió una época llena de violencia, donde su familia se

vio envuelta en los crímenes. Hinson cree que aunque Rulfo nunca escribió sus memorias, sus relatos son sin duda sus experiencias vitales de la Revolución Mexicana y sus secuelas. Rulfo a través de *Pedro Páramo* logró transmitir una imagen radiográfica de la esencia mexicana al mundo (Hinson 13).

De la misma manera Ute Seydel hace su propia investigación que contribuye a los estudios de la novela *Pedro Páramo*. Primero, Seydel nos dice que sin duda *Pedro Páramo* es una obra maestra de la literatura mexicana. Esta novela está impregnada por el acontecimiento histórico de lo que fue México en las primeras décadas del S.XX. Seydel aporta a nuestra investigación un poco más de entendimiento de cómo es que la Revolución Mexicana se hace presente en la obra de Rulfo. Para ello debemos entender la historia que hay detrás para así poder hacer un análisis crítico. Seydel dice que Juan Rulfo se ha cuestionado las razones que desencadenaron la violencia devastadora, que no tuvo sentido, y lo absurda que fue la Revolución Mexicana (Seydel 70). Entonces, si analizamos las palabras de Rulfo lo podemos interpretar del porqué es que la novela se encuentra en un mundo donde todo se cuestiona, a esto me refiero que cuando leemos la novela no sabemos a que hace referencia y el lector se cuestiona así mismo del porqué es que se menciona algún evento. Para poder entender el mensaje y las conexiones debemos entender el acontecimiento histórico de México para así hacer nuestras propias conclusiones y conexiones con el tema. Por ejemplo, en la novela podemos observar que cuando al transcurrir la Revolución Mexicana, el caciquismo, representado en este caso por Pedro Páramo tiene más poder no solo sobre las tierras sino también del pueblo. Rulfo también hace presente la impunidad en la novela bajo los revolucionarios.

Finalmente, Yoon Bong-Seo hace un análisis detallado de la Revolución Mexicana en la obra de Rulfo. Durante el S.XX después de la Revolución Mexicana se le presenta una gran oportunidad para los escritores que deseaban aportar y representar la historia de México en la llamada “Novela de la Revolución Mexicana”. Muchos escritores comienzan a hablar de hecho histórico como una experiencia autobiográfica o testimonio de los sucesos (Bong-Seo 202). Este artículo nos ayuda a entender que lo que sucede en la novela de Rulfo fue una experiencia como testimonio de los sucesos que vivió en su infancia. La literatura nos muestra una imagen más compleja de lo que sucedió como en este caso lo hace *Pedro Páramo*. De acuerdo a Bong-Seo los revolucionarios estaban en contra de los ricos y acosta de ellos sustentaban su revolución. Sin embargo, según consta en numerosos relatos históricos, las víctimas no sólo eran los que tenían dinero sino que también el pueblo en general se vio afectado (Bong-Seo 204). Estos nos ayuda a entender cuando en una parte de la novela Pedro Páramo dice: “¿Cuánto necesitan para hacer su revolución?” Este artículo sin duda es pieza clave para nuestra investigación ya que nos ayuda entender cómo es que el contexto si se ve reflejado en la novela y tienen conexión con el contexto histórico. Bong-Seo enseguida nos da la definición del hecho histórico revolucionario que está incluido en la novela sin ser especificado claramente en los sucesos narrados (Bong Seo 205). A través de la novela hay varias escenas donde nos damos una idea de la revolución cuando se mencionan algunos grupos revolucionarios en la novela y de cómo fue que toda la violencia se llevó a cabo en las tierras y por las tierras de Pedro Páramo. Después de eso, Bong-Seo menciona que no deja de ser significativo el hecho que nunca se haya mencionado a los zapatistas en la novela. Ha esto Bong-Seo cree que esto se debe más a una explicación

histórica que simbólica (Bong-Seo 208). A esto se puede atribuir a que Rulfo solo se centró en los grupos revolucionarios que cruzaron por Jalisco.

### **Revolución Mexicana en Elena Garro**

Se han realizado estudios sobre la obra de Elena Garro donde se refleja el impacto de la Revolución Mexicana. Estos estudios fueron realizados por Marta A. Umanzor (1996), Sara Potter (2012) y Cecilia Eudave (2017).

Para comenzar, Marta A. Umanzor en el libro *La visión de la mujer en la obra de Elena Garro* hace un estudio acerca de la Revolución Mexicana en la obra de Elena Garro. Umanzor menciona que Garro revive la intranquilidad psíquica y mística de las personas que habitaban en Ixtepec (Umanzor 74). Por otro lado, esta novela histórica nos agrega una perspectiva de la visión de la Revolución Mexicana (Umanzor 72). Como se ha mostrado en los estudios realizados podemos resumir que la Revolución Mexicana influyó grandemente en la sociedad mexicana tanto espiritualmente, psicológicamente, políticamente, física y moralmente. Este estudio nos ayuda a entender mejor cómo es la visión de los personajes y su perspectiva de lo que fue la Revolución Mexicana. Tanto el efecto que tuvo la violencia y el abuso de poder llevando a los habitantes inventarse un mundo en su cabeza para así poder escapar de su realidad y de lo que sucede a su alrededor.

Por otro lado, Sara Potter en su artículo “Había ...una vez: los cuentos de hadas y la construcción del mito de la historia mexicana en *Los recuerdos del porvenir*”. Potter plantea que en *Los recuerdos del porvenir* se presenta un momento de suma inestabilidad en México por la Revolución Mexicana (Potter 1). Por consiguiente, Garro expresó por medio de su narrativa los momentos caóticos que se vivieron durante este importante momento histórico en México y la

repercusión que causó en la sociedad de aquel entonces. Esto era el resultado de la lucha de poder entre los federales y los conspiradores. Este estudio nos ayuda a entender cómo era la inestabilidad de Ixtepec y de sus habitantes donde la esperanza no existía ya que todo era guerra y violencia y tenían que adaptarse al mundo de tristeza en el que vivían. Enseguida, Potter cuenta que al usarse una estructura temporal y circular para hablar de la Revolución, Garro lleva al lector a cuestionarse así mismo si este es un largo periodo de violencia y tragedia, y si la construcción de la ideología revolucionaria ha sido una ruptura y escape de la violencia del pasado o una repetición más de violencia (Potter 3). Con este estudio podemos entender el porqué al leer la novela por primera vez no se dan respuestas a nuestras preguntas. Más sin embargo, nos invita a ser parte de ella. Con esto podemos observar que a través de los recuerdos y el contexto histórico, la violencia y la tragedia nos llevan siempre al mismo lugar a más guerra y tragedia para el pueblo de Ixtepec y sus habitantes.

### **Memoria Colectiva en Juan Rulfo**

Ha habido estudios acerca de la memoria colectiva en la novela de *Pedro Páramo*. Joanna R. Bartow en su artículo, “Isolation and Madness: Collective Memory and Women in *Los recuerdos del porvenir* y *Pedro Páramo*”. Bartow explica que Juan Preciado es otro eco entre las paredes que a través de sus recuerdos despierta el pasado para así ser la memoria del futuro, convirtiéndose parte de la memoria colectiva (Bartow 4). Con este estudio nos ayuda a comprender mejor cómo es que a través de los recuerdos de Juan hablando desde la tumba nos podemos dar cuenta de cuál era la situación de Comala. Por ejemplo, al comienzo de la novela Comala es descrito por Dolores la madre de Juan como un pueblo hermoso lleno de alegrías pero cuando Juan llega a Comala es todo lo contrario es un pueblo lleno de soledad, fantasmas y

tristeza. Ahora la belleza de lo que fue Comala solo vivirá a través de los recuerdos. Bartow también opina que la memoria se convierte en revivir las experiencias pasadas, el presente no puede ser inalterado, y la memoria colectiva transforma el presente independientemente de la memoria individual (Bartow 6). Con este artículo Bartow nos ayuda a entender cómo es que en la novela los personajes recuerdan lo que fue Comala a través de la memoria colectiva aunque ahora sea todo lo contrario a lo que fue antes. En la novela podemos observar como se describe el pueblo como el más bello y al llegar Juan no es nada de lo que le han dicho sino por el contrario es un pueblo fantasmal.

Por otro lado, Ute Seydel en “Memoria, imaginación e historia en *Los recuerdos del porvenir y Pedro Páramo*”. Seydel cuenta que en Pedro Páramo la memoria colectiva juega un papel importante, podemos observar en como que se describe y recuerda las casas de Comala y de la Media Luna (Seydel 72). Esto nos ayuda a entender cómo es que el pueblo se encuentra durante y después de la Revolución Mexicana, podemos observar que si hay cambio en cuanto a la descripción del pueblo. Sin duda alguna el impacto de la Revolución se ve en el pueblo de Comala y la memoria colectiva es de gran ayuda para así poder preservar a través de los recuerdos del pasado y así tenerlos presentes en el futuro.

### **Memoria Colectiva en Elena Garro**

Se han realizado estudios acerca de la memoria colectiva en la novela de Elena Garro. En el artículo “Isolation and Madness: Collective Memory and Women in *Los recuerdos del porvenir and Pedro Páramo*” Joanna Barton explica que la memoria colectiva en esta novela refleja dos tipos de memorias. En la primera mitad de la novela el “yo” de la memoria Ixtepec y en la segunda el “nosotros” que incorpora la memoria del pueblo de Ixtepec (Barton 3). Esto nos

ayuda a entender nuestro estudio del porqué es que la novela está dividida en dos partes y también él porque se hace referencia al “yo” y al “nosotros”. Esto quiere decir que presenta dos diferentes perspectivas de lo que fue la Revolución y de cómo es que solo el protagonista es memoria y así mismo el pueblo vive de ella.

En el artículo “Memoria, imaginación e historia en *Los recuerdos del porvenir* y *Pedro Páramo*” Ute Seydel opina que la memoria colectiva en la obra de Garro se ve reflejada en los espacios recordados en *Recuerdos del porvenir* como lo son algunos lugares públicos de Ixtepec y los lugares principales de la novela, por ejemplo, los jardines de la burguesía, el Hotel Jardín entre otros (Seydel 72). Esto nos ayuda a entender y hace referencia a cómo era el pueblo antes y después de la Revolución Mexicana y como sus secuelas se ven reflejadas en Ixtepec. Así también, con la descripción de estos lugares principales en la novela podemos entender el transcurso de la Revolución en el pueblo y cómo se va transformando con la invasión militar. Ahora solo los recuerdos quedan a través de la memoria de lo maravilloso que fue Ixtepec y en lo que ahora triste se ha convertido.

No obstante, Cecilia Eudave en su artículo, “La memoria como escenario de la tragedia mexicana en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro” afirma que la memoria es como el principal entorno donde se presenta y desarrolla la desgracia mexicana ( Eudave 16). Este estudio nos ayuda a entender mejor la obra ya que a través de la novela podemos observar los recuerdos de lo que fue el contexto histórico de México. La novela narra el principio de sus recuerdos de lo que se vivió durante la Revolución Mexicana. Así mismo en la primera parte de la novela podemos ver las tragedias del pueblo mexicano.

## Metodología

Nuestro análisis se llevará a cabo por medio de una lectura crítica de dos novelas mexicanas *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y *Recuerdos del porvenir* de Elena Garro. Hemos decidido enfocarnos en el contexto histórico de México específicamente en la Revolución Mexicana. Para esto analizaremos e identificaremos qué papel juega la memoria colectiva en dicho contexto. En efecto, a nosotros nos interesa observar cuál fue el impacto sociopolítico en el pueblo mexicano y cómo se ve reflejado a través del realismo mágico. Por consiguiente, queremos saber cuál era la realidad del mexicano en la literatura de ese momento. Trabajaremos el tema del caciquismo que así mismo va ligado al machismo, también nos enfocaremos en el uso del realismo mágico y cómo es que se une a la estructura anacrónica y para finalizar hablaremos un poco de un tema que es muy importante y significativo para el pueblo y las razones de los conflictos armados el cual es la iglesia y la religión. Las razones que nos llevaron a elegir este tema de investigación es que queremos indagar y aprender más a fondo de cuál era la verdadera realidad mexicana y que fue lo que pasó durante ese periodo. Además, queremos investigar con más detalle cuáles fueron las causas, consecuencias y las secuelas de la Revolución en el pueblo mexicano. Por otro lado, en este análisis deseamos ver cómo los escritores trabajan la estructura anacrónica en las dos narrativas, si hay diferencias o hay similitudes. Para esto, necesitamos comprender ambas novelas para poder comprender y explicar en nuestro análisis lo que los autores querían demostrar mediante el realismo mágico, la etapa de la Revolución Mexicana. Asimismo, cual fue influencia de la religión en *Pedro Páramo* y en *Recuerdos del porvenir*. Es importante mencionar que la religión siempre ha jugado un papel



importante en la sociedad mexicana y en la historia de este país. Por este motivo, nuestro estudio irá desarrollando cada uno de estos temas para despejar las incógnitas mostradas anteriormente. De tal forma, podremos realizar un análisis más coherente y claro para que el lector pueda conectarse con nuestro proyecto y entender la historia del país. La Revolución Mexicana causó grandes cambios no solo sociales sino también políticos, que quedaron plasmados en diferentes narrativas como lo fue en escritores como Juan Rulfo y Elena Garro que fueron grandes representantes del pueblo indígena.

### **Biografía Juan Rulfo**

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno mejor conocido como (Juan Rulfo) nació el 16 de mayo del 1917 en Apulco, Jalisco, México. Durante ese periodo México estaba atravesando una época muy dura en cuanto a la política, todo esto se debía a las rebeliones y luchas durante la Revolución. Debido a la violencia revolucionaria la familia de Rulfo tenía que cambiar constantemente de residencia. Desafortunadamente la infancia de Juan Rulfo queda marcada con el asesinato de su padre cuando él tenía tan solo tres años de edad, dos años después muere su madre y él quedó huérfano por esta razón Rulfo se tiene que ir a un internado en Guadalajara. Muchos años después en 1953, Rulfo publica su primer y único libro de cuentos llamado “El llano en llamas”. En 1955, Juan Rulfo se da a conocer publicando su “Joya novelística” y única novela *Pedro Páramo* la cual estamos analizando para este proyecto. Esta novela es considerada como una obra maestra y una de las grandes obras de la literatura universal.

### Análisis de *Pedro Páramo*

Para empezar con el análisis literario en *Pedro Páramo*, nos enfocamos en el caciquismo que era muy común durante la Revolución Mexicana. En el caciquismo siempre hay un cacique quien es quien impone su poder sobre el pueblo ya sea debido a su riqueza o a su poder. En esta novela podemos observar a Pedro Páramo como el cacique de Comala ya que es quien impone el poder y las leyes sin que nadie le diga nada. Pedro Páramo representa la autoridad de esa época donde no existe un gobierno más que el suyo. Por otro lado, él también se presenta como el típico macho mexicano y mujeriego que tiene a sus pies a cuenta mujer quiere ya sea por conveniencia o solo por diversión. En la novela *Pedro Páramo*, Pedro le dice a su criado Fulgor “La ley de ahora en adelante la vamos hacer nosotros” (Rulfo 38). En esta cita se refiere a cómo Pedro cada vez se hace de más poder sin importar qué haya alguna ley de por medio, nadie puede impedir que se adueñe de las tierras y de robarle ejidos a las personas del pueblo. En un momento Pedro Páramo se encuentra en una situación difícil ya que debe mucho dinero a varias personas tiene muchas deudas y para salir de esa situación decide casarse por conveniencia. Como el cacique que es y demostrando su superioridad, manda a Fulgor quién era su administrador y mano derecha a pedir la mano de la hija mayor de una de las familias a la cual le debe más dinero y posee la mayor cantidad de tierras. Él le ordena “Mañana vas a pedir la mano de la Lola” (Rulfo 34). Lola era una joven bella y la cual heredaría toda la fortuna de su familia y al casarse Páramo con ella podría adueñarse de sus bienes y saldar la cuenta pendiente. También podemos observar cómo es que tiene varios hijos regados por donde quiera sin reconocerlos, por esto podemos observar cómo es que se ve machista Pedro al tener tantas mujeres. Lo que le permite a Pedro tener muchas mujeres no es porque él las obligue sino porque lo encuentran

atractivo, pero lo más atractivo en él es el poder que tiene sobre Comala. También, quien es pieza clave para enamorarlas y dejarlas rendidas a sus pies es Fulgor él es quien se encarga de conquistarlas y de hablarles maravillas de Pedro Páramo a las mujeres. Sin embargo, a pesar que tenía tantas mujeres al final se enamoró de Susana San Juan por la cual termina perdiendo la razón y la esperó durante treinta años. Susana es pieza clave para entender que al regreso de ella y al paso de treinta años eso marca el inicio de la Revolución Mexicana causa por la cual los San Juan deciden refugiarse en la Media Luna hacienda del cacique Pedro Páramo. Se decía que había gente en armas y por eso tu padre se vino para acá por tu seguridad (Rulfo 80). Esta cita es relevante porque es cuando por primera vez se ve a gente en armas cuando se ve el inicio de la guerra entre grupos revolucionarios. Cómo Pedro tenía mucha autoridad y era temido, la única salida que tuvo Bartolomé San Juan, padre de Susana, es alojarse en la Media Luna. Por otro lado, él habla de ella de una manera muy tierna, “Esperé a tenerlo todo. No solamente algo, sino todo lo que se pudiera conseguir de modo que no nos quedara ningún deseo, sólo el tuyo, el deseo de ti” (Rulfo 79). Está es una de las citas más poderosas en cuanto él describe su amor hacía Susana. Desafortunadamente, al final con la muerte de Susana, Pedro Páramo deja de ser el cacique no porque no tuviera más el poder sino porque deja de ser aquel macho autoritario mujeriego y pasa a convertirse en un muerto más, en la vida en Comala sin importarle lo que suceda a su alrededor. Otro tema que en la novela está ligado con el caciquismo es la religión.

La religión se hace muy presente en la novela. Comala se presenta como un pueblo muy religioso ya que creían que para poder llegar al cielo tenían que recibir la bendición y el perdón del sacerdote para poder alcanzar la gloria. En una ocasión el padre Rentería se negó a dar la bendición y el perdón a Miguel Páramo hijo de Pedro después de haberse matado en su caballo.

El padre dice, que Miguel había muerto sin perdón y que jamás alcanzará el cielo ni ninguna gracias (Rulfo 23). Otra creencia era que los vivos debían pedir por los muertos para que así ellos pudieran alcanzar la gloria sino estarían condenados a vagar en la tierra. Así es cómo se ve en la novela a pesar que han muerto no encuentran el eterno descanso ni muertos ni vivos, ya que después de la muerte aún quedan vagando en la tierra sin un descanso. Por otro lado, podemos ver cómo es que el pueblo debe pagar los diezmos a la iglesia algo que es muy común en los pueblos mexicanos de acuerdo a la religión católica. En una cita se ve cuando Pedro era niño su abuela le dice que se han quedado sin un centavo después de enterrar a su abuelo y de pagar los diezmos a la iglesia (Rulfo 12). Durante esta época la gente estaba muy apegada a sus creencias y creían que pagando el diezmo cumplirían con algunas de sus obligaciones como católicos para así poder alcanzar el paraíso. Sin embargo, a pesar que pagaban el diezmo y se creyeran cómo un pueblo muy religioso Comala tiene doble moral ya que no siguen la religión cómo debe de ser según sus creencias, por ejemplo como lo es el caso de los chismes, la infidelidad, el incesto y el suicidio entre otros. Viven en un mundo lleno de hipocresía y confusión donde se cuestiona lo que es la verdadera Fe del pueblo y lo que es el verdadero papel de la iglesia. Ya que ambos no siguen su rol tal cual debe ser. Para concluir, la religión es un tema que se ve a lo largo de la novela. La religión durante ese tiempo en esta novela es confuso ya hay una lucha entre sus creencias y sus acciones. Los personajes no encuentran la paz en sus almas y eso no los deja en paz ni en la vida ni en la muerte. Es una lucha en contra de los murmullos y los fantasmas ya que su conciencia no está tranquila por haber cometido algún pecado. Tanto los muertos cómo los vivos sufren una crisis religiosa, un pueblo lleno de fantasmas y de pecado. Donde el realismo mágico y la estructura anacrónica están presentes para hablar del Comala el pueblo fantasma.

Para finalizar con el análisis, nos enfocamos en el uso del realismo mágico y de la estructura anacrónica de la novela. La razón por la cual combinamos ambos términos es que los dos trabajan en conjunto para descifrar uno al otro. Por ejemplo, cuando leemos la novela al principio todo es creíble de repente hay un espacio de tiempo donde el presente y el pasado están ligados a la historia. Así mismo, el juego de la estructura anacrónica envuelve el realismo mágico debido a que hay dos mundos el pasado donde todo parece normal y lógico y el presente donde todo es irracional e ilógico para el lector. Una estructura caótica y desorganizada que juega con el lector y lo pierde en su historia en un mundo de fantasma como lo es el caso de Juan Preciado. De acuerdo a Nancy Pearl, en su artículo “Magical realism: beyond fiction's pale”. Los mitos y leyendas imbuyen lo mundano con un toque de magia y presenta e ilustra aspectos esenciales de la naturaleza humana, donde los lectores pueden conocer la realidad, pero la visión es amplia y bordada de elementos fantásticos que solo son visibles para el ojo fantástico (Pearl 1). Cómo podemos observar en la novela para el lector todo parece un mundo de fantasía increíble ya que para nuestros ojos todo es ilógico, pero para los personajes es todo tan común y cotidiano que nada es extraño ni ilógico. A medida que vamos leyendo la novela estamos en el pasado el mundo de Pedro Páramo donde se habla del Comala antes y durante de la Revolución y en el presente en el mundo de Juan Preciado donde se cuenta la historia de Juan y cómo fue su llegada a Comala aquí se puede observar que la Revolución ya ha terminado. En toda la novela vemos rupturas de tiempos temporalmente donde estamos en el presente y luego vamos al pasado. Juan Preciado va a Comala en busca de su padre después de la promesa que le hizo a su madre cuando estaba a punto de morir. En el artículo Pearl recalca cómo es que lo único que encuentra Juan es un pueblo lleno de fantasmas que la tiranía que la familia Páramo creó ( Pearl

1). Para esto el realismo mágico se ve presente cuando él llega a Comala al comienzo de la novela y escucha voces de fantasmas y después lo vemos cuando descubrimos que Juan Preciado está muerto y nos está narrando todos sus recuerdos desde la tumba. Del mismo modo, nos damos cuenta de que todo lo que narra es un diálogo entre él y Dorotea la otra persona con quien comparte la tumba ya que ambos fueron sepultados ahí mismo. Juan le dice a Dorotea, “– Es cierto, Dorotea. Me mataron los Murmullos” (Rulfo 56). En esta parte Juan nos cuenta cómo fue su muerte, cómo fue qué de repente cuando caminaba ya no sintió aire y el ahogo lo mato, pero después confesó que lo que realmente lo mató fueron los murmullos, las voces de fantasmas que escuchaba hasta que no pudo más y sus cuerdas se reventaron. Juan esperaba ver un Comala lleno de árboles y de alegrías tal cual se lo había descrito su madre, sin embargo, lo único que encontró fue un Comala lleno de fantasmas y así mismo encontró su propia muerte. Después, Dorotea le cuenta cómo es que terminan en la misma tumba. Después de que te enterraron a ti esperé mi muerte y mis huesos se quedaron tiesos nadie me quiere ni cuenta se dará y ya vez terminé en tu tumba sin robarle un pedazo de tierra a nadie (Rulfo 58). Aquí podemos ver que por tanta muerte durante la Revolución, para ahorrarse pedazos de tierra a las personas que no pagaban para comprar una tumba eran enterradas en alguna donde ya habían personas tal vez sin dinero o sin familia. Para esto nos damos cuenta que desde la tumba Juan nos narra sus recuerdos y hace uso de su memoria colectiva. Pero, cómo es posible que los muertos hablan y dialogan como si estuvieran vivos y que puedan sentir algo como lo fue el caso de Susana San Juan cuando gritó y según Dorotea es porque la humedad le había llegado. “Lo que pasa con estos muertos viejos es que cuando les llega la humedad comienzan a removerse y despiertan” Rulfo

76). En esta novela todo es posible con el realismo mágico. Los muertos hablan, el aire no existe tal cual, y Comala puede ser un pueblo fantasma donde los murmullos matan.

### **Biografía de Elena Garro**

Elena Garro nació en Puebla, México, el 11 de diciembre de 1916. Estudió literatura, coreografía y teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Algunos críticos la consideran la segunda escritora mexicana más importante. Ella escribió *Recuerdos del porvenir* (1963), *Testimonios sobre Mariana* (1981), *Reencuentro de personajes* (1982), entre otras obras. Garro falleció el 22 de agosto de 1998 en Cuernavaca, Morelos a causa de una insuficiencia respiratoria y cardíaca.

### **Análisis de *Recuerdos del porvenir***

Del mismo modo para el análisis de *Recuerdos del porvenir* nos enfocamos en los mismos temas ya que durante ese periodo eran muy comunes. Para comenzar hablaremos del caciquismo en dicha novela. En esta novela el General Francisco Rosas se ve como el cacique de Ixtepec. Él se apoderó de la comandancia y gobernaba a todo el pueblo. En *Recuerdos del porvenir* “Cuando el general Francisco Rosas llegó a poner orden me vi invadido por el miedo y olvidé el arte de las fiestas. Mis gentes no bailaron más adelante de aquellos militares (Garro 12). Aquí podemos observar cómo era que pueblo de Ixtepec estaba invadido por el miedo tan solo con escuchar los pasos del general producía mucho temor a los habitantes. Rosas imponía su poder sobre todo y quería que todas las personas hicieran lo que él decía y como él decía porque en Ixtepec no había más ley que la de él. Es por eso que los habitantes del pueblo de Ixtepec le tenían miedo al general porque era muy malo y violento. Él daba la orden de asesinar a la persona que él quería y no le interesaba si era una mujer o un hombre. En realidad a él no le

importaba nada y Rosas no sentía ningún remordimiento acerca de sus actos maliciosos y crueles. El general Rosas tenía una amante llamada Julia a quien amaba mucho. Él la tenía controlada y no la dejaba hablar con otros hombres porque era un hombre demasiado celoso. Sin embargo, ella contradecía sus órdenes y hablaba con otros hombres a escondidas de él. Garro dice, “Las criadas del hotel contaron que el general, al llegar a su cuarto, golpeó a su querida con el rebenque sin ninguna compasión” (Garro 124). Aquí podemos observar como el general se está mostrando violento ya que Julia lo desobedeció al ir a ver a Felipe Hurtado para decirle que se fuera de Ixtepec porque Rosas lo quería matar. En el tiempo de la Revolución sabemos que existía mucho el machismo por parte de los hombres y para esto lo podemos mirar en el general quien era una persona muy controladora. No solamente Rosas tuvo de amante a Julia sino también tuvo algo que ver con Isabel Moncada porque el General Rosas se sentía con todo el poder del mundo de tener cuanta mujer quisiera y del mismo modo así podría ver destruida a la familia Moncada. Es por eso que el general sabía que al llevársela les iba a dar donde más les dolía. Rosas era una persona machista quien imponía su poder sobre las mujeres a la manera que él deseaba y tenía amantes por donde quiera.

Después examinamos de igual manera el tema de la religión, la cual se presenta mucho en esta obra. Una de las partes donde se ve reflejada la religión fue cuando fue cuando doña Carmen, doña Elvira y doña Matilde organizaron la fiesta con honor al general Francisco Rosas, la cual fue un fracaso. Ellas pretendían hacerle una trampa al general pero su plan no les funcionó. Estaban todos en el baile y el Rosas bailó con las tres mujeres quienes organizaron la fiesta. Más tarde, él bailó con Isabel Moncada. En eso Rosas salió a la calle y no regresó temprano si no después de pasar mucho rato. Entonces todas las personas que se encontraban en



la fiesta comenzaron a sentirse muy mal a causa de que Rosas le pidió al capitán Flores que no dejara salir a nadie. Es por eso que todos tuvieron que encomendarse a Dios porque era su única esperanza. Garro afirma, “Solo quedaba invocar a Dios en aquel momento hostil” (Garro 214). Ahí podemos observar la Fe que el pueblo le tenía a Dios porque cuando una persona está pasando por una situación difícil, lo único que esa persona piensa es en Dios. Como sabemos la costumbre que la mayoría tenemos es en rezar y pedirle a Dios que ese momento difícil por el cual se está pasando termine pronto. Con esta cita se hace referencia a los momentos de desgracia por los cuales los habitantes de Ixtepec estaban pasando. La voz del pueblo dijo, “El padre Beltrán se encontraba en la puerta y de la iglesia y había colas y avanzaron de rodillas hasta el sacerdote” (Garro 159). Como podemos observar la gente tenía esa costumbre de entrar de rodillas desde la entrada de la iglesia hasta el altar. En realidad era una manera de demostrar su Fe. La religión que los habitantes de Ixtepec seguían era la católica. Aunque la gente ya no seguía los reglamentos de la Iglesia ya que las personas juzgaban a otras personas, habían asesinos, habían prostitutas, entre otros pecados que los habitantes cometían, se declaraban y se creían católicos.

Para terminar, también analizamos el tema del realismo mágico y la estructura anacrónica. De acuerdo a Adriana Méndez en, “Garro Elena 1920-1998” Elena Garro utiliza el realismo mágico como una escena manchada de ambigüedad donde en el término de Ixtepec, no se sabe que pasó quedó fuera del tiempo donde quedó suspendida por el viento y los murmullos, sin ruidos ni suspiros (Méndez 279). Primeramente, como podemos observar en la novela hay una estructura anacrónica ya que comienza hablando en el presente y después continua con el pasado un juego que se ve a lo largo de la novela. Luego, el realismo mágico se mira reflejado en

cuanto comienza hablar Ixtepec ya que sabemos que un lugar no puede hablar. Eso quiere decir que el narrador es el mismo pueblo. Elena Garro dice: “Aquí estoy sentado sobre esta piedra aparente. Solo mi memoria sabe lo que encierra” (Garro 9). Como podemos ver la primera voz es la que comienza hablar en esta novela y a medida que vamos leyendo nos damos cuenta que la voz es del pueblo, Ixtepec. En realidad es algo ilógico porque un lugar no tiene voz. De igual manera como podemos ver al final de la novela es como Isabel se convierte en piedra y eso no ocurre en la vida real. Gregoria se acercó a una piedra y le pidió a Dios misericordia luego arrastró la piedra a cuesta arriba para dejársela a los pies de la virgen y al lado de los pecadores, la subió como testimonio de que el hombre ama sus pecados (Garro 294). Como podemos mirar esto hace referencia a la aparición de la virgen de Guadalupe cuando se le apareció a Juan Diego y él fue a contarles a todos lo que había sucedido. Sabemos que fue algo inexplicable. Isabel dice, “En piedra me convertí el cinco de octubre de 1927 delante de los ojos espantosos de Gregoria Juárez” (Garro 295). En este caso observamos que es irreal que una persona se convierta en una roca pero como estamos estudiando acerca del realismo mágico. Es por eso que dentro de este concepto si es posible lo ocurrido.

### **Conclusión**

En las *novelas de Pedro Páramo y Recuerdos del porvenir*, Juan Rulfo y Elena Garro tratan de retratar el tema de Revolución a través de la literatura mexicana. En las novelas ambos autores trabajan temas similares como: El Caciquismo, la religión y la estructura anacrónica con el realismo mágico. A pesar que ambos escritores hablan de los mismos temas lo presentan de una manera distinta. Ya que se presentan de diferentes perspectivas, por ejemplo, en *Pedro Páramo* el tema de la religión se enfoca más en las obligaciones del católico y en *Recuerdos del*

*porvenir* en la Fé, en sus creencias. En cuanto a la estructura *Pedro Páramo* comienza en el pasado y luego se brinca al presente y así se brinca de un tiempo a otro en toda la novela. En *Recuerdos del porvenir* la primera parte comienza en el presente y luego en la segunda parte se va al pasado. Estos temas principales están conectados con el hecho histórico más importante de la historia mexicana durante el siglo XX cuál es la Revolución.

Para hablar de este contexto Rulfo y Garro trabajan la memoria colectiva a través del realismo mágico. Rulfo utiliza a uno de sus personajes principales quién es Juan Preciado para narrar la transformación de Comala desde la tumba a través de sus recuerdos. Él nos narra cómo de ser un pueblo lleno de alegría pasa a ser un pueblo fantasma. Todo esto se debe a las secuelas de la Revolución donde la gente del pueblo fue a pelear en las guerrillas y perdió la vida luchando y en el caso de otros se marcharon porque no había ninguna oportunidad de vida en el pueblo. Por otro lado, Garro utiliza al pueblo de Ixtepec como personaje principal para narrar la historia de la gente del pueblo y cómo se vio afectado con la invasión militar. Ixtepec mejor que nadie sabe su transformación porque a pesar que es un pueblo vivió todas las luchas y sufrimientos del pueblo y con el uso del realismo mágico le da privilegio de poder narrar su propia historia durante la Revolución y poder transmitir sus recuerdos. El país mexicano sufrió grandes consecuencias de esta lucha sangrienta que no llevó a nada bueno sino al sufrimiento de personas inocentes.

Nuestros escritores Rulfo y Garro muestran los hechos históricos de manera ficticia pero proveen a sus lectores con oportunidades de interpretar las historias de estas novelas. Así mismo, cuestionan a sus lectores si hay alguna conexión con la Revolución Mexicana y si la han interpretado de acuerdo a los hechos sucedidos. Estos autores tiene mucho que ofrecer en cuanto

a la literatura mexicana para hablar de la Revolución de acuerdo a lo que hemos investigado son los únicos que hemos encontrado que trabajan el realismo mágico para hablar de dicho tema.

Las limitaciones futuras para una investigación que hablen del mismo tema son: Hay más novelas que hablan del contexto histórico de la Revolución Mexicana. Sin embargo, estas novelas se enfocan más en la violencia y en los grupos revolucionarios y no tanto en como se vio afectado el pueblo mexicano. De acuerdo a lo que hemos investigado hasta ahora Juan Rulfo y Elena Garro son los únicos que trabajan el realismo mágico. Con nuestra investigación se abren las puertas para que futuras investigaciones indaguen si es que existen más novelas que trabajen el realismo mágico y también que puedan hacer una comparación entre las narrativas y las películas que se han hecho basadas en las novelas.

## **Bibliografía**

- Bartow, Joanna R. "Isolation and Madness: Collective Memory and Women in Los Recuerdos Del Porvenir and Pedro Páramo." *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 18, no. 1, 1993, pp. 1–15.
- Eudave, Cecilia. "La Memoria Como Escenario De La Tragedia Mexicana En Los Recuerdos Del Porvenir De Elena Garro." *Romance Notes*, vol. 57, no. 1, 2017, pp. 15–24.
- Garro, Elena. *Los Recuerdos del Porvenir*. 2. ed., J. Mortíz, 1963.
- Hernández Chávez, Alicia. *México: Una Breve Historia Del Mundo indígena Al Siglo XX*. 2. ed., Fondo De Cultura Económica, 2002.
- Lyon, Thomas C. "Juan Rulfo, O No Hay Salvación Ni En La Vida Ni En La Muerte." *Revista Chilena De Literatura* 39 (1992): 97-118. Web.
- Lorente-Murphy, Silvia. *Juan Rulfo: Realidad y Mito De La Revolución Mexicana*. Pliegos, 1988.
- Pearl, Nancy. "Magical realism: beyond fiction's pale. (The Reader's Shelf)." *Library Journal*, 15 Mar. 2003, p. 140. *Academic OneFile*, [http://link.galegroup.com/apps/doc/A99515131/AONE?u=csumb\\_main&sid=AONE&xid=2e5d4d69](http://link.galegroup.com/apps/doc/A99515131/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=2e5d4d69). Accessed 10 Apr. 2019.
- Peña, Margarita. "La literatura mexicana, de sus orígenes al siglo XX". Centro Virtual Cervantes. 22, Marzo 1980.
- Potter, Sara. "Había... ¿Una Vez?: Los Cuentos de Hadas y la Construcción del Mito de la Historia Mexicana en "LOS RECUERDOS DEL PORVENIR"." *Hispanófila* 166 (2012): 107-20. Web.
- Rodenas, Adriana. "Garro, Elena (1920–1998)." *Latin American Writers: Supplement 1*,

edited by Carlos A. Solé, Charles Scribner's Sons, 2002, pp. 269-288. *Gale Virtual Reference Library*,

[http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/CX1385700024/GVRL?u=csumb\\_main&sid=GVRL&xid=c588f4a0](http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/CX1385700024/GVRL?u=csumb_main&sid=GVRL&xid=c588f4a0). Accessed 10 Apr. 2019.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Editorial Lámpara, New York 2015.

Seydel, Ute. "Memoria, imaginación e historia en *Los recuerdos del porvenir* y *Pedro Páramo*." *Difusión* (1999). Web.

Solveig Hinson, Dolores. *Juan Rulfo y su realismo mágico*. D. Solveig Hinson 1998.

Sommers, Joseph. *La Narrativa De Juan Rulfo: Interpretaciones Críticas*. 1. ed., Secretaría De Educación Pública, 1974.

Sommers, Joseph. *Yañez, Rulfo, Fuentes: La Novela Mexicana Moderna*. Monte Avila Editores, 1970.

Umanzor, Marta A. *La Visión De La Mujer En La Obra De Elena Garro: El Árbol, Los Perros, Los Recuerdos Del Porvenir, Testimonios Sobre Mariana y La Casa Junto Al Río*. 1. ed., Ediciones Universal, 1996.

Yong-Bong, Seo. "Revolución Mexicana Y Guerra Cristera en la obra de Juan Rulfo" *Revista Iberoamericana* 2002. Web.